

# 明暗真法流本曲全集

古典尺八の源流である  
京都明暗寺伝曲の全貌を明らかにする、空前の企画！

## 尺八愛好家・演奏家・研究者必携の企画が誕生!!



◆ 譜本63曲 (竹保流宗家・酒井松道直筆による、本全集特製譜本、特製桐箱入り)

◆ 別冊解説書 A4判 全96頁予定 (英文のサマリー付き)

◆ 執筆者 一節切・明暗真法流研究家、虚無僧研究会幹事 相良保之  
竹保流尺八三代目宗家 酒井松道  
虚無僧研究会会長、臨濟宗法身寺住職 小菅大徹  
英文サマリー:ロビン・トンプソン 他

◆ CD 11枚組 (特製桐箱入り)

税込定価 126,000円 (税抜価格 120,000円)  
【初回生産300セット】

題字 高橋峰外 (普化宗尺八 明暗蒼龍会会長)

竹保流は初代・酒井竹翁により大正六年に大阪で創流された尺八の流派で、松道は実父・竹翁に師事すると共に、古典本曲を明暗第三十八世看首・小泉了庵、第四十世看首・芳村普庵に師事、京都明暗對山派全曲を伝授される。又、神如道派の森安如瀧に錦風流(根笹派)十曲及び布袋軒、松巖軒、一朝軒を伝授されたほか、影浦如安や多数の古典本曲伝承者に教えを受ける。さらに竹保流に縁の深い明暗真法流の伝承を開祖竹翁より授かっていたが、相良保之に師事、その協力のもと、さらに明暗真法流の研究をかさね、今日に至る。



竹保流尺八三代目宗家  
酒井松道

〈商品内容のお問い合わせは、公益財団法人日本伝統文化振興財団まで〉

発売元: 公益財団法人日本伝統文化振興財団 〒101-0065 東京都千代田区西神田 2-4-1 東方学会新館 2階 TEL 03-3222-4155 FAX 03-3222-1118  
e-mail: info@japo-net.or.jp URL: http://d.hatena.ne.jp/japojp/ twitter: http://twitter.com/japojp  
販売元: ビクターエンタテインメント株式会社

### 購入申込書

タイトル	商品番号	税込定価	注文数
明暗真法流本曲全集	VZCG-8489	¥126,000 (税抜価格¥120,000)	セット

〒 住所 お名前  
TEL. ( )

取扱店

### 本作品の特長

- 秘曲24曲を含む明暗真法流本曲63曲すべての演奏・フホウエヤ譜を1セットにした空前絶後の一大企画作品!
- 監修は、竹保流尺八宗家・酒井松道と、明暗真法流研究家・相良保之の両師による。これまでに誰も読み解く事のできなかった難解な古譜を解析・解釈するとともに、本作品の中で使用する楽曲の表記・名称・読み方に至るまで、両師の研究と解釈の成果によっている。
- CDには、竹保流尺八宗家・酒井松道による渾身の全曲新録音を収録。
- 譜本はすべてフホウエヤ譜で記載されている。唯一フホウエヤ譜を記譜として伝承している竹保流尺八宗家・酒井松道の直筆によるもので、その表記方法は「譜文字で、音の強弱、長短を表す」など、大変わかりやすいものとなっている。(図参照)
- 別冊解説書には、相良保之による解説、「尺八伝承系譜」、フホウエヤ譜とツツレチ譜の対照表等を掲載。海外における演奏家、研究者のために、英文のサマリーを付している。
- 譜本は、竹保流尺八宗家事務局制作によるもので、直伝以外に公にするのは今回が初めてという大変貴重なもの。コピー禁止の透かし文字入り。

今、京都明暗寺伝曲の全貌を明らかにする!!

虚霊山京都明暗寺において、尺八の伝承は何百年もの歴史を経て受け継がれてきたが、明治四年に普化宗は解体され明暗寺も廃寺となった。

当時、京都明暗寺伝曲を継承していた明暗寺役僧・尾崎真龍の許で修業に励み、明暗寺伝曲を伝授されたのが勝浦正山だった。勝浦正山は明暗寺伝曲を「明暗真法流」全六十三曲として纏め、その一つの流れが酒井竹翁、そしてその子息である酒井松道へと引き継がれた。

現在、京都明暗寺伝曲の全貌を明らかにする明暗真法流六十三曲全曲を吹奏できるのは酒井松道以外にはいない。

本全集は、古典尺八の源流である京都明暗寺伝曲の全貌を明らかにするために、門外不出の秘曲二十四曲を含む、全六十三曲を、酒井松道の素晴らしい演奏によるCDと、全伝承曲の譜本と共にお届けするものであり、尺八界の財産となるべき貴重な作品である。

口伝として伝えられてきたこれらの楽曲・奏法のすべてを公開する事は極めて異例である。しかし、「このままでは伝承が途絶える」との酒井松道の想いを受け、その卓越した吹奏技法によるCDと、考証を重ねて完成した直筆譜とによって、京都明暗寺の「尺八曼荼羅」ともいえる豊かな世界を、ここにはじめて明らかにするものである。

酒井松道と、明暗真法流研究家・相良保之との長年の共同作業による古譜の解析・分類・解釈は、本全集の至るところに生かされており、明暗真法流のすべてを網羅した本企画は、まさに未来に伝えるべき古典尺八研究の第一級の文化遺産といえる。

※文中の敬称は略させていただきました。

### 【譜例】

左図は、古譜(尾崎真龍譜)と、本全集の酒井松道譜との比較であり、対応する同じ記譜部分にそれぞれアルファベットを付した。本全集の酒井松道直筆譜は、音の強弱、長短等がひと目で理解できるように、随所に工夫がほどこしてある。また、フホウエヤ譜とツツレチ譜との対照表も解説書に掲載している。

別冊解説書  
明暗真法流別冊  
秘曲鹿之遠音曲

シ	ス	セ	ソ	シ	ス	セ	ソ
ハ	ヘ	フ	ヘ	フ	ヘ	フ	ヘ
カ	キ	ク	カ	キ	ク	カ	キ
ケ	コ	ケ	コ	ケ	コ	ケ	コ
サ	シ	ス	サ	シ	ス	サ	シ
セ	ソ	セ	ソ	セ	ソ	セ	ソ
タ	チ	ツ	タ	チ	ツ	タ	チ
テ	ト	テ	ト	テ	ト	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ナ	ニ	ヌ	ナ	ニ
ネ	ノ	ネ	ノ	ネ	ノ	ネ	ノ
ハ	ヘ	フ	ヘ	フ	ヘ	フ	ヘ
カ	キ	ク	カ	キ	ク	カ	キ
ケ	コ	ケ	コ	ケ	コ	ケ	コ
サ	シ	ス	サ	シ	ス	サ	シ
セ	ソ	セ	ソ	セ	ソ	セ	ソ
タ	チ	ツ	タ	チ	ツ	タ	チ
テ	ト	テ	ト	テ	ト	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ナ	ニ	ヌ	ナ	ニ
ネ	ノ	ネ	ノ	ネ	ノ	ネ	ノ

演奏 酒井松道  
監修 酒井松道  
相良保之